# КЛАСС 6

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по предмету «Музыка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  п/п | № урока по разделам | | Дата прохождения урока | Раздел программы,  тема урока | Номер параграфа в учебном пособии | Дистанционный образовательный ресурс | Домашнее задание  для обучающихся | Дополнительный контроль | |
| **Особенности драматургии вокальной и инструментальной музыки (18 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | 1 неделя сентября | **Удивительный мир музыкальных образов.**  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.*  *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.*  *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.*  *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина | Учебник с. 6-7 |  |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 2 | 2 | | 2 неделя сентября | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..  *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова*  *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.  *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народ­ные.  *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*  *Жаворонок М.Глинка. Балакирев.* | Учебник с. 8-13 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/>  <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Ответить письменно на вопрос №3 стр.11 | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 3 | 3 | | 3 неделя сентября | **Два музыкальных посвящения. Песня-романс**  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».*  *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».*  *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* | Учебник с. 14-17 | <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Выполнить письменно задание №1;2 стр.15 | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 4 | 4 | | 4 неделя сентября | **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**.  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».*  *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».*  *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* | Учебник с. 18-21 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/main/254671/> |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 5 | 5 | | 5 неделя сентября | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.  *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».*  *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».*  *С.В.Рахманинов «Островок».*  *Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | Учебник с. 24-25 | <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Выполнить письменно задание №2 стр.25 | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 6 | 6 | | 1 неделя октября | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.  *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.*  *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».*  *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».* | Учебник с. 26-27 |  |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 7 | 7 | | 2 неделя октября | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  *РНП «Матушка, что во поле пыльно».*  *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».*  *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».*  *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».*  *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | Учебник с. 30-37 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/main/291948/> |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 8 | 8 | | 3 неделя октября | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак*  *Ф.Шуберт «Форель».*  *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».*  *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.*  *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей*  *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | Учебник с. 38-39 |  |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 9 | 9 | | 4 неделя октября | **Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».**  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.*  *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.*  *В. Шаинский «Багульник»* | Учебник с. 40-45 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/254639/> | Прослушать Балладу Шуберта «Лесной царь» опиши ритм сопровождения, что он изображает? Ответ записать в тетрадь | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 10 | 10 | | 2 неделя ноября | **Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.**  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова*  *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»*  *Киевский распев «Свете тихий»*  *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»* | Учебник с. 48-49 | <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Выполнить письменно задание №1;2 стр.53 | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 11 | 11 | | 3 неделя ноября | **Русская духовная музыка. Духовный концерт.**  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»* | Учебник с. 50-57 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254350/> |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 12 | 12 | | 4 неделя ноября | **«Фрески Софии Киевской» В.Г.Кикта.**  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  *Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:*  *«№3. Орнамент»;*  *«№6. Борьба ряженых»;*  *«№7. Музыкант».*  *Б.Окуджава «Молитва»* | Учебник с. 58-61 |  |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 13 | 13 | | 1 неделя декабря | **Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва**  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».*  *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».*  *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»*  *Б.Окуджава «Молитва»* | Учебник с. 62-65 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/254603/> |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 14 | 14 | | 2 неделя декабря | **Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.  *И.С.Бах «Токката» ре минор.*  *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.*  *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».*  *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.*  *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.*  *А.Городницкий «Атланты»* | Учебник с. 66-71 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/main/254543/>  <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Выполнить письменно здание №2;3 стр.67 | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 15 | 15 | | 3 неделя декабря | **Образы скорби и печали.**  Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров *кантаты, реквиема.* Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «StabatMater» Дж.Перголези и «Реквием» А.А.Моцарта) | Учебник с. 72-75 | <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Выполнить письменно задание №1;2 стр.73 | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 16 | 16 | | 4 неделя декабря | **Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | Учебник с. 76-79 |  |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 17 | 17 | | 2 неделя января | **Авторская песня: прошлое и настоящее.**  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.  *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».*  *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.*  *А.Городницкий «Снег»;* | Учебник с. 80-87 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254382/>  <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Выполнить письменно задание №1 стр.86 | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 18 | 18 | | 3 неделя января | **Джаз – искусство 20 века.**  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.  *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»*  *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».*  *Блюз «Сегодня я пою блюз».*  *Дж.Гершвин. «Любимый мой».*  *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.*  *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.*  *М.Минков «Старый рояль».*  *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».* | Учебник с. 88-93 |  |  | | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)** | | | | | | | | | |  | 4 неделя января |
| 19 | 1 | | 4 неделя января | **Вечные темы искусства и жизни.**  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.  *Ф.Шопен. «Этюд № 12».*  *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.*  *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | Учебник с. 96-97 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 20 | 2 | | 1 неделя февраля | **Могучее царство Ф.Шопена**  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..  *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.*  *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | Учебник с. 98-103 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/>  <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Выполнить письменно задание №1;2 стр.101 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 21 | 3 | | 2 неделя февраля | **Ночной пейзаж**  Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.  *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*  *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*  *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | Учебник с. 104-105 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 22 | 4 | | 3 неделя февраля | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха.**  Зарождение и развитие жанра камерной музыки - *инструментального концерта*. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:*  *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».*  *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*  *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*  *И.С. Бах «Итальянский концерт».*  *О.Митяев «Как здорово».* | Учебник с. 108-113 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/254833/> | Выполнить письменно задания №1;2 стр.111 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 23 | 5 | | 4 неделя февраля | «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.  *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*  *Э. Артемьев «Мозаика».*  *О.Митяев «Как здорово».* | Учебник с. 114-117 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 24 | 6 | | 1 неделя марта | **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**  Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В.Свиридова | Учебник с. 120-125 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/295193/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 25 | 7 | | 2 неделя марта | **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:*  *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»;* | Учебник с. 126-131 | <https://vk.com/topic-44483866_32493942> | Выполнить письменно задания №3 стр.125 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 26 | 8 | | 3 неделя марта | **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**  Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:*  *«Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* | Учебник с. 6-7 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 27 | 9 | | 5 неделя марта | **Симфоническое развитие музыкальных образов.**  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*  *В.А.Моцарт «Авэверум».*  *ПИ.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | Учебник с.132-137 | <https://s.11klasov.ru/10551-muzyka-6-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/main/254769/> | Ответить на вопросы №1,2,3 в учебнике стр.135 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 28 | | 10 | 1 неделя апреля | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*  *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | Учебник с.138-141 | <https://uchi.ru/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/254478/> | Ответить на вопросы 2,4 в учебнике стр.139;  Стр. 141 вопросы 1,3 |  | |
| 29 | | 11 | 2 неделя апреля | **Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»**  Продолжение знакомства с жанром *программной увертюры*. Сонатная форма. | Учебник с.142-145 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/main/254801/> | Ответить на вопросы в учебнике стр.145; | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 30 | | 12 | 3 неделя апреля | **Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»**  Мир драматических образов увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» | Учебник с.146-149 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 31 | | 13 | 4 неделя апреля | **Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл.**  Интерпретация литературного произведения (трагедия «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернстайна «Вестсайдская история», опере К.Глюка «Орфей и Эвридика» | Учебник с.150-153 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/main/254575/> | Ответить на вопросы 1-3 в учебнике стр.151; | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 32 | | 14 | 1 неделя мая | **Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл.**  Интерпретация литературного произведения (трагедия «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернстайна «Вестсайдская история», опере К.Глюка «Орфей и Эвридика» | Учебник с.154-155 | <https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=muzyka_i_balet> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 33 | | 15 | 2 неделя мая | **Мир музыкального театра. Рок-опера.**  Интерпретация литературного произведения (трагедия «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: рок-опере А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика» Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки. | Учебник с.156-159 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/main/268163/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |
| 34 | | 16 | 3 неделя мая | **Образы киномузыки.**  Продолжение воплощения сюжета трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Бернстайн, Н.Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа | Учебник с.160-163 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/main/254735/> | Ответить на вопросы в учебнике стр.161 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) | |